

# Projet Istanbul'Sirk 2009



*Ce projet à Istanbul 2009 fait suite au projet Sulukulé en Novembre 2008, qui a eu lieu en novembre dans le quartier Gitan Sulukule.*

*Toujours dans l'idée de conduire un projet Serious dans l'est du pays et plus précisément au Kurdistan, le Serious est retourné cette année en Turquie pour préparer avec l'association Anadolu Kültür le projet à Samandağ prévu pour l'été 2010.*

*Le Serious a principalement :*

*Mené des ateliers de formation de formateurs avec les comédiens de la Compagnie de Théâtre Semaver.*

*Rencontré les mêmes enfants de Sulukule de l'an dernier les enfants de la fondation Aziz Nessim Vakfi pour des ateliers et un spectacle.*

*Joué son spectacle de feu « Ama Taxi Nerede? » dans différentes structures et quartiers pour un public défavorisé.*

## *Fiche Projet :*

***Nom du projet: “ Istanbul'Sirk 09 ”***

***Durée du projet : Du 19/12/2009 au 03/01/2010***

***Budget : 2278 euros.***

***Localisation: Istanbul.***

***Équipe du projet: Ophélie Gateau, Nadia Cherif, Coraline Bovyn,  
Jérémy Laurent, Houari Bessadet.***

***Objectif: Formation de formateurs.***

*Reprendre contact avec les enfants de Sulukule.*

*Préparer le projet à Samandağ cet été.*

## ***1/ La préparation du projet:***

Une semaine de résidence a été réalisée du 29 septembre au 5 octobre en Ardèche. Le spectacle de feu « Ama Taxi Nerede? » en français « Où est le taxi » est né.

Deux jours supplémentaires de résidence ont été réalisés à Besançon les 7 et 8 novembre 2009. Le spectacle a été présenté devant les membres de l'association, le 8 novembre place d'Arènes.

Houari Bessadet n'a intégré l'équipe que pour la semaine de formation d'où la nécessité d'une deuxième résidence.

Le choix d'un spectacle de feu, discutable sous certains angles, était une première dans les projets Serious.

## ***2/ Les ateliers avec Semaver:***

ÇEVRE TYATROSU - SEMAVER KUMpanya İ en abrégé Semaver est un théâtre de **Koca Mustafa Paşa**. Ce théâtre est situé dans un quartier populaire d'Istanbul et offre des représentations gratuites.

Un groupe de jeunes comédiens professionnels, semi-professionnels et amateurs se sont inscrits pour vivre dix jours de cirque avec le Serious Road Trip.

Nous n'avions que dix jours de projet sur place, mais une grande volonté de faire découvrir un maximum de choses à ce groupe de jeunes de Semaver.

Malgré des contacts par mail avec la structure, le contenu de la formation et l'attente des jeunes étaient un peu flous. Après une première rencontre un peu difficile due aux problèmes de langue, d'emploi du temps et de malentendus divers, nous nous mettons tous d'accord pour effectuer ensemble huit jours d'ateliers à raison de 3 ou 4 heures par jour. Cette première réunion a été suivie d'un jeu mené par Houari, pour nous permettre de nous présenter et de former un groupe uni.

### ***La formation s'est déroulée selon trois phases:***

- *Une phase d'ateliers menés par nous même, pour leur donner tous les outils pédagogiques nécessaires à l'acquisition d'une technique personnelle et de notions de retransmission aux enfants.*

Nous avons décidé de consacrer la première journée d'ateliers à la découverte des différentes disciplines que nous allions aborder ensemble: Jonglerie directe et indirecte, acrobatie, Boule, fil, Rolla Bola, échasses. Cette première approche a permis de se familiariser avec le matériel et d'avoir une vision globale sur la période d'ateliers.

Nous avons divisé les ateliers qui suivront en deux parties, une partie plus pédagogique sur une discipline donnée et un temps libre de perfectionnement individuel selon les affinités de chacun. Nous avons consacré une journée à la jonglerie directe et indirecte, une journée à l'équilibre sur objet, une journée à l'acrobatie et enfin une journée à la découverte du trapèze et aux échasses.

- *Une phase de restitution, ou application des outils pédagogiques acquis durant la semaine.*

Le groupe a à son tour pris en main des ateliers de cirque avec un groupe d'enfants. Cet atelier s'est déroulé le mercredi 30 décembre, en fin de formation. Étaient présents, une vingtaine d'enfants de Sulukule ayant suivi des ateliers l'année dernière avec le Serious.

Les jeunes se sont très bien adaptés à la situation (la langue commune aidant beaucoup la compréhension mutuelle). Seulement quatre jeunes n'ont pas pris part à cet atelier, les autres ont joué le jeu. Ils ont très bien réussi à transmettre les consignes de sécurité, les éducatifs correspondants à chaque discipline et les jeux de cirque que nous avons vus ensemble lors de la semaine de formation.

- *Le spectacle ou ensemble de numéros travaillés par petits groupes et présentés en fin de formation.*

En plus du temps technique accordé à chaque fin de journée, nous avons consacré les deux derniers jours au travail autour du spectacle.

Par petits groupes, chacun a choisi une discipline donnée et a construit autour du thème « Taxi », (imposé par le Serious, cf spectacle), une petite histoire mêlant techniques circassiennes et techniques de jeu.

La représentation a eu lieu au sein du théâtre de Semaver devant amis et familles et aussi le groupe d'enfants de Sulukule resté pour l'occasion.



### **3/ Sulukule:**



Voilà ce qu'est devenu le quartier de Sulukule, un tas de pierres démolies. Le lieu des ateliers de 2008 n'existe plus. L'espace sur le terrain vague où nous faisons des ateliers en plein air est considérablement diminué car devenu la décharge du quartier.

Le seul point plutôt positif est que les familles ont trouvé à se reloger dans les environs du quartier et non pas à 40 km, comme l'avait prévu la mairie d'Istanbul. Cette proximité fait que la plateforme de Sulukule est encore présente auprès des enfants. La plupart sont en voie de scolarisation et les bénévoles de la Plateforme continuent à leurs venir en aide en ce sens.



Malgré tous les efforts de Funda (bénévole de la plateforme de Sulukule) pour essayer d'intervenir dans l'école avoisinante et reprendre quelques ateliers de cirque, cela n'a pu se faire faute d'autorisations adéquates délivrées par le ministère de l'éducation.

Nous nous sommes rabattus sur la présentation de notre spectacle de feu, sur ce qu'il reste de l'esplanade, et de la journée organisée à Semaver.

En effet, à la fin de la formation Semaver, nous avons fait venir une vingtaine d'enfants de Sulukule en taxi jusqu'au théâtre pour deux heures d'ateliers cirque avec les nouveaux formateurs de Semaver. Tous ont conservé le souvenir des ateliers de l'année passée et ont pu montrer aux jeunes de Semaver combien ils





avaient appris en un mois de cirque. Deux nouvelles disciplines étaient présentes: le fil d'équilibre et les Rolla Bolla. Les enfants ont pu s'y essayer avec parfois beaucoup de succès. A la suite des ateliers et après une restauration au sein du théâtre, les enfants de Sulukule accompagnés par Ayşe ont pu assister à la représentation des numéros de cirque des jeunes de Semaver.

Tous les enfants se rappelaient de nous et n'ont cessé de demander après nous durant l'année passée.

Une discussion avec Funda, le jeudi 31 décembre après le spectacle de feu joué à Sulukule, a permis de mieux connaître les projets de chacun et d'envisager une collaboration future notamment lors de notre prochain passage durant l'été 2010.



#### ***4/ La Fondation Aziz Nesin:***

Aziz Nesin Vakfi (<http://www.nesinvakfi.org/>) est une fondation qui accueille des enfants pauvres abandonnés et leur offre nourriture hébergement éducation jusqu'à ce qu'ils apprennent un métier et qu'ils puissent subvenir à leurs besoins. Elle a été fondée par l'écrivain et journaliste du même nom,

Personnage engagé mort en 1995, plusieurs fois emprisonné et ayant subi plusieurs menaces d'attentats. Lui-même issu d'une famille pauvre, il a tout donné à la fondation et aujourd'hui encore les bénéfices des ventes de ses livres sont directement versés à la fondation.

Nous sommes intervenus dans cette maison, hébergeant une trentaine d'enfants, à deux reprises pour des ateliers de découverte du cirque.

Nous avons été accueillis par les enfants et les adultes à bras ouverts. Tous avons adoré travailler ensemble, le dernier jour, nous avons présenté notre spectacle de feu de jour pour des raisons de vent fort le premier soir.

Plusieurs enfants, ont appris avec grande facilité les échasses, assiettes, diabolos....



## **5/ Le Spectacle:**

Après les retours fait à Besançon, disant que le spectacle pouvait peut être choquer, nous avons effectué les changements nécessaires pour que le public turc n'y voit pas de la provocation mais rit avec nous.

Nous avons rencontré comme d'habitude des difficultés lors de l'installation du spectacle et le rangement après. La corde pour délimiter l'espace nous a bien aidée pour cela. Le spectacle a été joué cinq fois à:

### ***Tütün Deposu:***

Déjà l'an passé, nous sommes intervenus dans ce quartier du centre d'Istanbul. C'est encore la Galerie d'arts Tütün Deposu, partenaire de Anadolu Kültür, qui a organisé notre spectacle et invité hommes, femmes et enfants à assister au spectacle dans un parc pour enfants.

### ***A Aziz Nesin:***

Suite à des conditions météorologiques difficiles, notre spectacle à été repoussé pour finalement être joué en journée devant les enfants de la fondation Aziz Nesin. Nous avons décidé de jouer avec du feu pour rester fidèles à l'histoire, au grand bonheur des enfants impressionnés par les flammes.

### ***A Tarlabası :***

Après une répétition improvisée près d'une école dans le quartier de Tarlabası, les professeurs nous ont invité à venir faire une représentation pour les enfants. Finalement après plusieurs péripéties pour obtenir une autorisation, nous avons joué devant une cinquantaine de personnes.

### ***A Koca Mustafa Paşa : (Semaver)***

Pour clôturer notre semaine de formation avec l'équipe de Semaver, nous avons fait une représentation de notre spectacle devant le théâtre. Attirés par le feu une bonne centaine de personnes s'est réunie autour du spectacle.

### ***A Sulukule:***

Comment de pas revenir dans ce quartier et offrir à nouveau un spectacle à tous ceux qui vivent encore autour de ce quartier.

Ce fût le meilleur spectacle pour nous car porté par la foule d'enfants. Bien entendu, il fallait redoubler de vigilance au niveau de la sécurité car tous essayaient de traverser notre cercle, même pendant le spectacle.

